
ÉCHALE UN OJO A
México®
Disfruta al máximo
nuestro tradicional
DIA DE MUERTOS
TURISMO - GASTRONOMÍA - DESTINOS

05
HISTORIA Y SIMBOLISMO

06
CALENDARIO DE ACTIVIDADES

07
DESTINOS IMPERDIBLES

12
OAXACA DE JUÁREZ

14
MIXQUIC CIUDAD DE MÉXICO

16
HUAQUECHULA

18
ZACATECAS

20
AGUASCALIENTES



CONTE



22

BAHÍA DE BANDERAS

25

RUTAS DE LLEGADA Y LOGÍSTICA

27

DÓNDE HOSPEDARSE

30

GASTRONOMÍA

32

ATRACCIONES Y EXPERIENCIAS

34

TURISMO RESPONSABLE

35

SECCIÓN PRÁCTICA

ENIDO

Editorial

Un país que recibe a sus muertos con flores



Josefina Rodríguez Zamora
Secretaria de Turismo del Gobierno de México

México tiene una forma única de entender la muerte: no le tenemos miedo, la invitamos a la mesa. Cada año, entre finales de octubre y los primeros días de noviembre, millones de familias en todo el país abren sus casas, encienden veladoras y ponen sobre la ofrenda el platillo favorito de quien ya no está. Esa costumbre, que aprendimos de nuestras abuelas, hoy es también una de las expresiones culturales más admiradas del mundo.

En esta edición especial de Día de Muertos queremos llevarlos de la mano por esa tradición, desde su raíz hasta su forma más viva hoy en día. Vamos a recorrer juntos las canoas iluminadas de Janitzio, las comparsas que toman las calles de Oaxaca, las alumbradas de Mixquic que se cubren de velas hasta el amanecer, y las monumentales ofrendas de Huaquechula, abiertas a quien quiera conocerlas. También los invitamos a nuevos escenarios de esta fiesta: los festivales de Zacatecas y Aguascalientes, y la celebración frente al mar en Bahía de Banderas, donde la tradición se combina con el surf y con el color del Pacífico.

Cada destino tiene su propio acento, pero comparten algo esencial: la certeza de que la memoria se cuida en comunidad. Por eso, en estas páginas también les compartimos información práctica —cómo llegar, dónde hospedarse, qué comer— pensada para que cada viaje se disfrute con la misma calidez con la que las familias reciben a sus difuntos.

Viajar en estas fechas es también una responsabilidad. Los panteones no son escenarios: son espacios de duelo y de amor para quienes ahí conviven con sus seres queridos. Por eso los invitamos a viajar con respeto, a comprar directamente a los artesanos, a comer en las fondas de siempre y a dejar que el gasto turístico se quede en las comunidades que sostienen esta tradición.

Desde la Secretaría de Turismo trabajamos todos los días para que México se conozca y se recorra con ese mismo cariño: el que nos enseñaron nuestras familias y el que ahora compartimos con el mundo. Los invito a leer esta edición, a planear su ruta y, sobre todo, a vivir el Día de Muertos como lo que realmente es: un reencuentro.

Bienvenidos a esta edición especial. Que la disfruten tanto como nosotros disfrutamos hacerla.

ÉCHALE UN OJO A MÉXICO

DIRECTORIO

Mónica Beatriz Prieto Peralta
DIRECTORA EDITORIAL

Gabriela Tenorio
DIRECTORA COLABORACIONES
encuentromagazine.8@gmail.com
22 23 77 74 09

Cristina López Olivera
DIRECTORA COMERCIAL
cristinalopezolivera@gmail.com
22 23 32 70 44

Rene Reyes
Manuel Guadarrama
DIGITAL

Armando Vera
CONTENIDOS DE SECRETARÍA DE TURISMO FEDERAL

Germán Corona
ARTE

Valeria Hernández
DISEÑO

Échale un ojo a México, es una edición especial de EE ENCUENTRO TREND, Marca registrada: Octubre 2026, revista mensual, editor responsable Mónica Beatriz Prieto Peralta. Número de certificado de reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2024-071010374700-102. Número de certificado de licitud de título y contenido:17701. Editada y publicada por : Mónica Beatriz Prieto Peralta, con Domicilio en Calle 39 poniente 3302, Local I, Fraccionamiento Las Ánimas, Puebla, Puebla, C.P. 72400. Imprenta y distribuidor: Germán Corona Pérez, Quimera estudio. Calle 45 poniente 1719 reforma agua azul, Puebla, Puebla, C.P. 72430. El contenido y las opiniones expresadas en los artículos de la publicación son responsabilidad exclusiva de sus autores, por lo que no necesariamente reflejan la opinion de EE ENCUENTRO TREND y/o del editor responsable de la publicación. EE ENCUENTRO TREND investiga sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas relacionadas con los mismos. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del contenido e imágenes de la publicación sin previa autorización de EE ENCUENTRO TREND.

RUMAT CERTIFIER
CERTIFICADO 2025



HISTORIA Y SIMBOLISMO

EL SIGNIFICADO DEL DÍA DE MUERTOS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

En 2008, la UNESCO inscribió las festividades indígenas dedicadas a los muertos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reconociendo algo que millones de familias mexicanas ya sabían desde generaciones atrás: que la muerte, en México, no se combate ni se esconde, se recibe. La distinción no premia un espectáculo, sino una cosmovisión —heredera de tradiciones mesoamericanas y coloniales— en la que los vivos y los muertos comparten, durante unos días al año, la misma mesa. Ese reconocimiento internacional convirtió a la festividad en un fenómeno turístico de escala global, pero su raíz sigue siendo profundamente comunitaria: el reencuentro familiar, la memoria activa, la risa frente a lo inevitable.

Para el visitante, entender este trasfondo es la diferencia entre presenciar un espectáculo y participar —con respeto— de un ritual vivo. Esta edición especial busca justamente eso: ofrecer una guía que combine información práctica con el contexto cultural necesario para viajar con sentido.

El Día de Muertos funde raíces prehispánicas —rituales dedicados a Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, señores del inframundo— con el calendario litúrgico católico de Todos los Santos y los Fieles Difuntos, traído durante la Colonia. De ese mestizaje nacieron los símbolos que hoy reconocemos en cualquier ofrenda:

La ofrenda, altar doméstico o comunitario que guía el regreso de las almas con fotografías, comida favorita del difunto, velas y agua.

El cempasúchil, la flor de veinte pétalos cuyo aroma y color intenso —dicen las abuelas— marca el camino de regreso para los muertos.

El papel picado, que representa el aire y el viento, uno de los cuatro elementos presentes en toda ofrenda tradicional.

Las catrinas, popularizadas por José Guadalupe Posada a inicios del siglo XX como una crítica social, hoy convertidas en el ícono estético más reconocible de la temporada.

Copal, que acompaña en el camino de las ánimas hacia el mundo de los vivos.

Velas, que funcionan como guía en su retorno.

Sal, que purifica y protege.

Alimentos y flores con olores intensos, se considera que el olor ayuda a las ánimas a reconocer y encontrar la ofrenda.

CALENDARIO DE FESTIVIDADES CLAVE Y VARIANTES REGIONALES



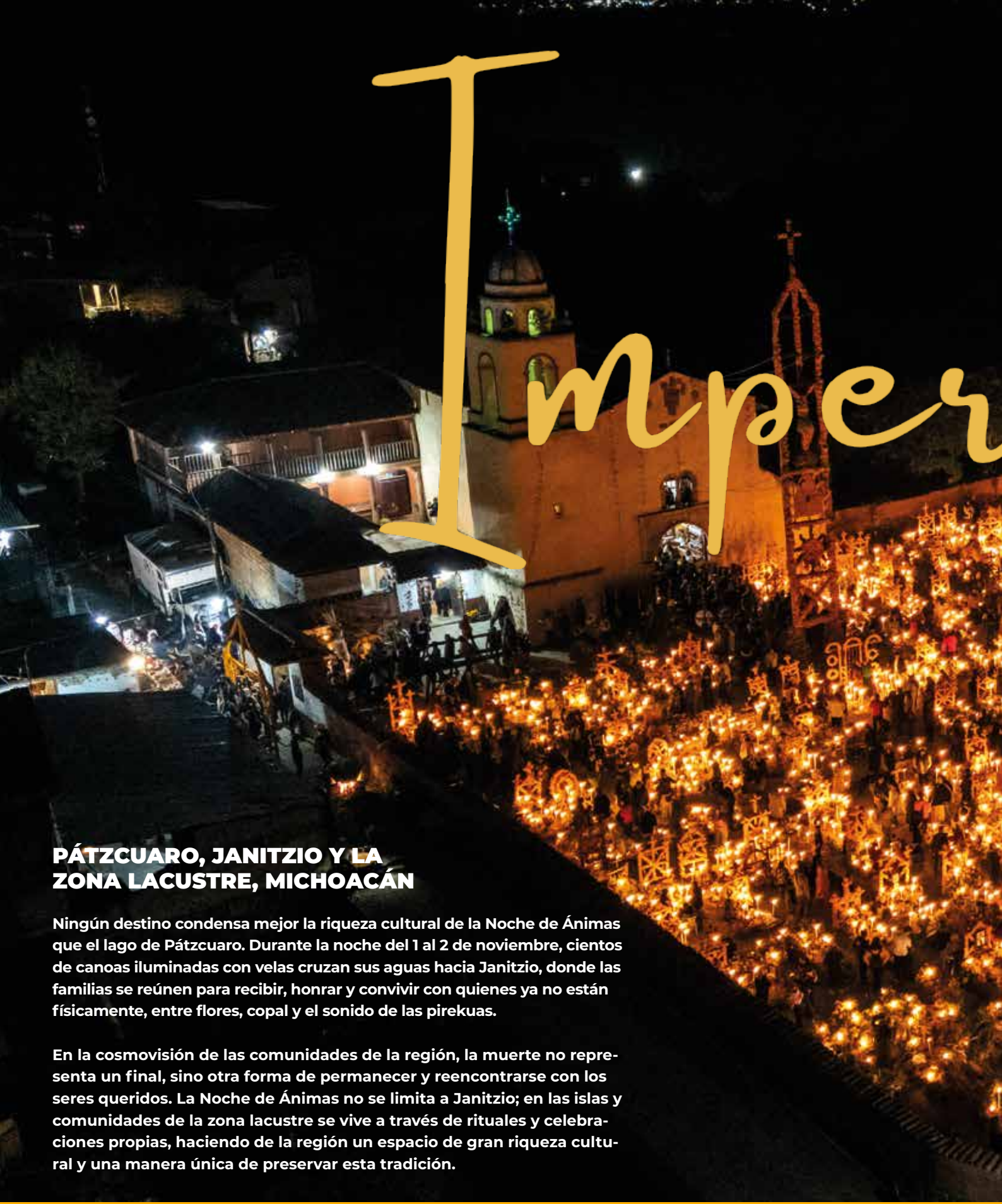
La celebración concentra su fuerza entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre, aunque cada jornada tiene un momento y significado particular. El 31 de octubre se espera la llegada de los niños y de las personas solteras, conocidos como “angelitos”. Durante el 1 de noviembre, se les honra a lo largo del día con ofrendas, alimentos y recuerdos; al caer la noche, se espera la llegada de los adultos. El 2 de noviembre es el momento de convivir con ellos, honrar su memoria y compartir los alimentos y tradiciones que mantienen vivo su recuerdo.



Estas celebraciones adquieren matices distintos en cada región de México, como el Xantolo en la Huasteca, con sus danzas de “viejos”; la Fiesta de las Ánimas en Pátzcuaro; o las comparsas de Oaxaca. Conocer estas diferencias permite comprender que el Día de Muertos no es una sola celebración, sino un conjunto de tradiciones que cobran vida de manera única en cada comunidad



DESTINOS



Imper

PÁTZCUARO, JANITZIO Y LA ZONA LACUSTRE, MICHOACÁN

Ningún destino condensa mejor la riqueza cultural de la Noche de Ánimas que el lago de Pátzcuaro. Durante la noche del 1 al 2 de noviembre, cientos de canoas iluminadas con velas cruzan sus aguas hacia Janitzio, donde las familias se reúnen para recibir, honrar y convivir con quienes ya no están físicamente, entre flores, copal y el sonido de las pirekuas.

En la cosmovisión de las comunidades de la región, la muerte no representa un final, sino otra forma de permanecer y reencontrarse con los seres queridos. La Noche de Ánimas no se limita a Janitzio; en las islas y comunidades de la zona lacustre se vive a través de rituales y celebraciones propias, haciendo de la región un espacio de gran riqueza cultural y una manera única de preservar esta tradición.

Bibles















OAXACA DE JUÁREZ

Oaxaca vive el Día de Muertos con una energía distinta: comparsas callejeras con música de banda, disfraces y baile tomando las calles del centro histórico, en contraste con la quietud contemplativa de los panteones de Xoxocotlán y San Felipe del Agua, donde las familias iluminan las tumbas con miles de veladoras. La combinación de fiesta pública y recogimiento privado hace de Oaxaca un destino de doble cara, ideal para viajeros que buscan tanto el color como la introspección.



MIXQUIC, CIUDAD DE MÉXICO

En la alcaldía Tláhuac, el pueblo de San Andrés Mixquic realiza una de las alumbradas más antiguas y conmovedoras del país: la noche del 2 de noviembre, el panteón se cubre por completo de velas, flores y familias que permanecen horas junto a las tumbas.



Frente al desfile masivo del Centro Histórico de la Ciudad de México —creado en 2016 y de carácter más contemporáneo y multitudinario—, Mixquic ofrece la experiencia barrial y ritual, mientras el desfile capitalino apuesta por el espectáculo visual a gran escala. Ambos son legítimos, pero conviene explicarle al lector qué tipo de experiencia busca antes de elegir.









HUAQUECHULA, PUEBLA

En este pequeño municipio poblano se levantan las llamadas “ofrendas de muerto nuevo”: altares monumentales de varios niveles, cubiertos con manteles blancos, flores de papel y ángeles de yeso, dedicados a quienes fallecieron durante el año. Las familias abren sus casas al público para mostrar estas ofrendas, una tradición íntima que se ha convertido en atractivo turístico sin perder su carácter devocional.













FESTIVAL DE DÍA DE MUERTOS EN ZACATECAS

El Festival de Día de Muertos en Zacatecas se celebrará del 26 de octubre al 3 de noviembre de 2026, consolidándose como una de las festividades culturales más vibrantes del país al contar con Oaxaca como estado invitado. Durante estos días, el majestuoso Centro Histórico de la capital zacatecana y sus emblemáticos Pueblos Mágicos, como Sombrerete, transforman sus calles de cantera rosa en un escenario vivo lleno de misticismo, color y tradición.



AGUASCALIENTES: FESTIVAL DE LAS CALAVERAS

Inspirado directamente en la obra de José Guadalupe Posada, oriundo del estado, el Festival de las Calaveras transforma la capital de Aguascalientes en un homenaje itinerante: desfiles, catrinas gigantes, conciertos y un desfile de calaveras que recorre las calles durante varios días. Es una de las festividades con mayor producción escénica del país y una alternativa menos saturada que otros destinos ya consolidados.





BAHÍA DE BANDERAS CELEBRA LA VIDA Y LA TRADICIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DÍA DE MUERTOS 2026









Uno de los principales atractivos será el Torneo Internacional de Surf Día de Muertos, que reunirá a competidores nacionales e internacionales y mostrará una de las grandes identidades de Sayulita: su estrecha relación con el océano y la cultura del surf.

La celebración contará además con la participación y promoción de distintas instituciones, entre ellas el Gobierno Municipal de Bahía de Banderas, la Secretaría de Turismo del Gobierno de México, la Secretaría de Turismo de Nayarit y la World Surf Cities Network.

Del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2026, Bahía de Banderas, Nayarit, celebrará el Festival Internacional de Día de Muertos 2026, con Sayulita como sede principal y actividades también en Bucerías, San Pancho, San Juan de Abajo y Valle de Banderas.

Durante cinco días, el municipio se llenará de altares, desfiles, catrinas y catrines, música, danza, gastronomía y expresiones artísticas que buscan preservar las tradiciones mexicanas, fortalecer la identidad cultural y atraer visitantes nacionales e internacionales.







RUTAS DE LLEGADA y LOGÍSTICA

ACCESOS AÉREOS

Cada destino tiene un aeropuerto de referencia que conviene mencionar con anticipación al lector: la Ciudad de México se sirve del AICM y del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA); Michoacán, del Aeropuerto Internacional de Morelia, a poco más de una hora de Pátzcuaro; Oaxaca, del Aeropuerto Internacional Xoxocotlán, prácticamente a las puertas de la ciudad; y Puebla, del Aeropuerto Internacional Hermanos Serdán, con buena conectividad hacia Huaquechula. Asimismo, los aeropuertos de Zacatecas y Puerto Vallarta cuenta con conectividad tanto a destinos nacionales como internacionales.

OPCIONES TERRESTRES

Para quienes prefieren o combinan la carretera, las líneas de autobús de primera clase conectan la Ciudad de México con Morelia, Pátzcuaro, Oaxaca y Puebla en trayectos de entre dos y seis horas. Las rutas recomendadas incluyen la autopista México–Morelia (aprox. 3.5 h), México–Oaxaca vía la autopista 135D (aprox. 5 h) y México–Puebla (aprox. 2 h). Vale la pena advertir sobre el tráfico adicional que generan estas fechas, especialmente en los accesos a Pátzcuaro y Oaxaca.

El viaje terrestre hacia Zacatecas te llevará por las autopistas del centro del país hacia esta emblemática ciudad colonial, mientras que la ruta hacia Bahía de Banderas te conducirá en dirección al Pacífico para disfrutar de sus playas y del Festival de Día de Muertos. Ambos trayectos exigen transitar por carreteras de cuota seguras y bien conectadas, ideales tanto para recorrerlas en auto propio como para descansar en autobuses de primera clase con salidas continuas desde la Ciudad de México y muchos otros destinos de México.

RESERVACIÓN ANTICIPADA

Estas son, junto con Semana Santa, las fechas de mayor demanda hotelera y de transporte del año en varios de estos destinos. Se recomienda reservar vuelos y hospedaje con dos a tres meses de anticipación, en particular para Pátzcuaro-Janitzio y Oaxaca, donde la ocupación suele saturarse antes de octubre.

MOVILIDAD LOCAL

En Pátzcuaro, el traslado a Janitzio se realiza en lancha desde el embarcadero municipal, con tarifas que se elevan durante la temporada; conviene coordinar horarios de regreso, ya que el flujo nocturno puede generar filas largas. En Mixquic y en los panteones oaxaqueños, se recomienda el uso de transporte compartido o servicios organizados para los traslados nocturnos, dado el volumen de visitantes y las restricciones viales que suelen imponerse esas noches.



DÓNDE Hospedarse

HOTELES BOUTIQUE CON TEMÁTICA DE TEMPORADA



ESCANEA EL QR

Michoacán



Posada El Palomar (Pátzcuaro, centro)

Oaxaca



Hostal Mixteco Naba Nandoo

Mixquic, CDMX



Hotel Tláhuac

Puebla



Finca Huaquechula

Zacatecas



Hotel Condesa en Zacatecas

Aguascalientes



Hotel Casa Rosa Aguascalientes

Bahía de Banderas



Frogs Hotel Bucerías

Encuentra el mejor hotel para ti.

Destinos como Bahía de Banderas, Oaxaca, Pátzcuaro, Puebla y Zacatecas cuentan con una oferta creciente de hoteles boutique instalados en casonas coloniales que decoran sus patios con ofrendas, cempasúchil y catrinas durante la temporada, convirtiendo la estancia misma en parte de la experiencia festiva.

CENTRO HISTÓRICO VS. CERCANÍA A PANTEONES Y RUTAS

Hospedarse en el casco histórico ofrece cercanía a la vida cultural, restaurantes y comparsas, pero implica trayectos más largos hacia sitios como Janitzio o Xoxocotlán durante la madrugada. Para quienes priorizan vivir las alumbradas sin prisa, conviene valorar hospedaje más cercano a los panteones o embarcaderos, aun si eso significa alejarse del centro urbano.

TURISMO COMUNITARIO Y HOSPEDAJE RURAL

En Michoacán y Oaxaca existen redes de turismo comunitario —cabañas, posadas familiares y proyectos gestionados por las propias comunidades purépechas y zapotecas— que permiten una convivencia más cercana con las familias anfitrionas y canalizan el gasto turístico directamente hacia la economía local.

PRECIOS Y ANTICIPACIÓN

Durante esta temporada, las tarifas hoteleras pueden incrementarse entre 30% y 80% respecto a temporada baja, con estancias mínimas obligatorias en varios establecimientos de Pátzcuaro y Oaxaca. La recomendación general es reservar con al menos ocho semanas de anticipación para asegurar tarifas razonables y disponibilidad.





Gastronomía DE TEMPORADA



PAN DE MUERTO: VARIANTES REGIONALES

El pan de muerto cambia de rostro según la región: la versión clásica de la Ciudad de México, redonda y espolvoreada de azúcar, con “huesos” de masa cruzados sobre la superficie; la variante oaxaqueña, cubierta de ajonjolí y con figuras humanas o de animalitos; en Michoacán, es común encontrar un pan blanco elaborado en forma de ánimas o pequeñas figuras de animales, con características particulares de acuerdo con las tradiciones de cada pueblo; el pan de ánimas cambia de forma, tamaño y preparación según la comunidad que lo elabora. Recorrer distintos mercados solo para probar estas variantes es, de por sí, un itinerario gastronómico completo.





PLATILLOS RITUALES

El mole —en sus múltiples variedades regionales—, los tamales, la calabaza en tacha bañada en piloncillo y canela, y bebidas calientes como el atole y el champurrado forman el núcleo de la mesa ritual. Estos platillos no solo se ofrecen a los visitantes: son, ante todo, los alimentos que las familias colocan en las ofrendas para recibir a sus difuntos.

MERCADOS Y RUTAS GASTRONÓMICAS

Los mercados de Abastos en Oaxaca, San Juan en la Ciudad de México y el mercado municipal Vasco de Quiroga de Pátzcuaro se transforman en octubre en epicentros de venta de pan de muerto, flor de cempasúchil, papel picado y dulces típicos, y son parada obligada para cualquier ruta gastronómica de temporada.



BEBIDAS TRADICIONALES

El pulque, el mezcal y el ponche de frutas —servido caliente y a menudo con un toque de piquete— completan la experiencia sensorial de estas fechas, cada uno con arraigo regional propio: el pulque en el centro del país, el mezcal en Oaxaca, la charanda en Michoacán y el ponche prácticamente en todo el territorio nacional.

Atracciones y experiencias



DESFILES Y COMPARSAS

El Desfile de Día de Muertos en la Ciudad de México y las comparsas oaxaqueñas representan la cara más multitudinaria y visual de la festividad, con carros alegóricos, música en vivo y participación masiva de la población local y visitante.

TALLERES ARTESANALES

Numerosos centros culturales y colectivos artesanales ofrecen talleres breves de maquillaje de catrina, artesanía, cocina tradicional, construcción de ofrendas y corte de papel picado, una alternativa ideal para quienes buscan una experiencia participativa más allá de la observación.

EXPERIENCIAS NOCTURNAS GUIADAS EN PANTEONES

Existen recorridos guiados —organizados por operadores locales certificados— a los panteones de Janitzio, Mixquic y Xoxocotlán, pensados para explicar el significado ritual de cada elemento y, sobre todo, para asegurar que la presencia del visitante sea respetuosa con las familias que están de duelo o memoria activa.

MUSEOS Y EXPOSICIONES TEMÁTICAS

El Museo de Arte Popular en la Ciudad de México y el Museo Dolores Olmedo —este último célebre por su instalación anual de ofrendas monumentales— son paradas recomendadas para quienes buscan profundizar en el simbolismo de la festividad desde una perspectiva curatorial.



ACTIVIDADES FAMILIARES VS. EXPERIENCIAS PARA PAREJAS O VIAJEROS SOLOS

Los desfiles, talleres de catrinas y mercados gastronómicos funcionan bien para familias con niños, mientras que las alumbradas nocturnas en panteones y los recorridos contemplativos en Pátzcuaro o Huaquechula suelen resultar más significativos para parejas o viajeros solos que buscan una experiencia introspectiva.

Turismo RESPONSABLE

DESTINOS EMERGENTES PARA TURISMO RESPONSABLE

Para desconcentrar la afluencia hacia los sitios más saturados, vale la pena explorar alternativas como Tzintzuntzan y Santa Fe de la Laguna en Michoacán, San Juan Chamula en Chiapas, o los pueblos de la Huasteca potosina durante el Xantolo. Estos destinos ofrecen una experiencia igualmente auténtica, con menor presión sobre la infraestructura local y comunidades receptivas a un turismo de baja escala.



COMPORTAMIENTO EN PANTEONES

Los panteones durante estas fechas no son escenografías: son espacios de duelo y memoria activa para las familias presentes. Se recomienda pedir permiso antes de fotografiar a personas o tumbas específicas, mantener un tono de voz bajo, evitar el uso de flash directo sobre las familias y, en general, comportarse con la misma discreción que se tendría en cualquier velorio.

IMPACTO DEL TURISMO MASIVO EN COMUNIDADES PEQUEÑAS

Destinos como Mixquic y Janitzio han reportado saturación vial, presión sobre servicios básicos y, en años recientes, cierto desgaste del carácter íntimo de sus rituales frente al aumento sostenido de visitantes. Informar a los lectores sobre este impacto —y sobre la existencia de alternativas menos saturadas— es parte de una cobertura turística responsable.



CÓMO APOYAR ECONOMÍAS LOCALES

Comprar directamente a artesanos de catrinas y papel picado, comer en fondas y cocinas tradicionales atendidas por sus propias dueñas, y contratar guías certificados originarios de la comunidad son formas concretas de que el gasto turístico permanezca en el territorio que lo genera.

Sección Práctica

PRESUPUESTO ESTIMADO POR DESTINO

PÁTZCUARO-JANITZIO: hospedaje desde $1,800 MXN/noche en temporada alta; traslado en lancha aprox. $150–250 MXN por persona.

OAXACA: hospedaje desde $1,500 MXN/noche; comparsas y museos con acceso mayormente gratuito o de bajo costo.

MIXQUIC/CDMX: transporte y acceso a la alumbrada sin costo; presupuesto principal en traslados y alimentos.

HUAQUECHULA: visita a ofrendas generalmente gratuita o con donativo voluntario a las familias anfitrionas.

ZACATECAS: Lleva entre $7,000 por persona para un fin de semana (2 noches, sábado 31 de octubre a lunes 2 de noviembre, saliendo de CDMX). En plan mochilero con hostal unos $5,500.

BAHÍA DE BANDERAS: Lleva entre $7,500 y $10,500 por persona para el mismo fin de semana (2 noches, sábado 31 de octubre a lunes 2 de noviembre, saliendo de CDMX). Compartiendo habitación baja a unos $6,000–9,000, y en plan mochilero con hostal, a unos $6,000. Hay diferentes opciones, via terrestre y aerea.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ofrenda: altar dedicado a recibir a los difuntos con objetos, alimentos y elementos simbólicos.

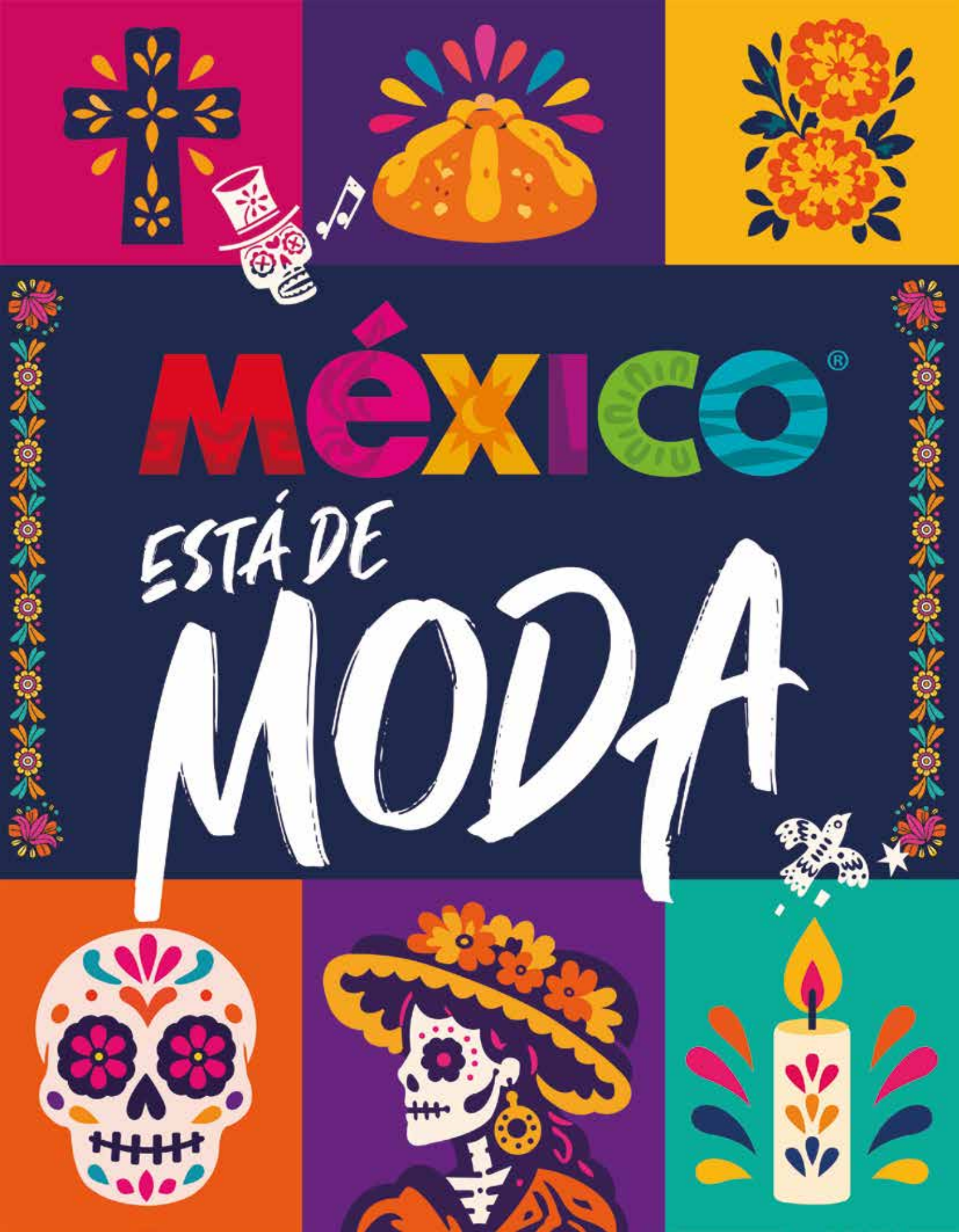
Catrina: figura elegante y esquelética creada por José Guadalupe Posada, símbolo actual de la festividad.

Cempasúchil: flor anaranjada que guía el regreso de las almas.

Xantolo: nombre con que se conoce la festividad en la Huasteca, de raíz náhuatl.

CHECKLIST DEL VIAJERO

- ✓ Reservar hospedaje y transporte con al menos ocho semanas de anticipación
- ✓ Llevar efectivo para mercados y comunidades con poco acceso a pagos electrónicos
- ✓ Ropa abrigadora para las noches en Pátzcuaro y zonas altas de Michoacán
- ✓ Cámara con buena capacidad en luz baja, y disposición a no fotografiar sin permiso
- ✓ Repelente de insectos y calzado cómodo para caminatas nocturnas en panteones


MÉXICO®
ESTÁ DE
MODA